

*Die kulturelle Vielfalt im heutigen Konzertleben –
Eine konzertante Reise durch Stile und Jahrhunderte*

*Dienstag, 24 September 2024, 20 Uhr
Kunstmuseum Bochum, Kortum Straße 147*

Robert Schumann – Pervez Mirza

Bittendes Kind (1838) – Khali III (1978)

Warum (1837) – Reminesque (2006)

Kind im Einschlummern (1838) – Nachtstück III (2014)

Rainer Maria Klaas, Klavier

Sarmast – Lieder zu Texten persischer Dichter

Mastaneh (Berauscht)

Text: Abdolrasagh Esfahani, Musik: Maryam Akhondy

Trommelsolo

Syavash Rastani

Bazar e Botan (Götzen Bazar)

Text: Hafez, Musik: Maryam Akhondy

Ensemble Barbad

Maryam Akhondy: Gesang, Daf (Rahmentrommel)

Sara Hasti: Kamanche (Kniegeige)

Ali Salami: Tar (Langhalslaute)

Syavash Rastani: Tombak (Blechtrommel) und Daf

Pervez Mirza

Der Fremde bin ich selbst (1994)

*Komposition für Sprecher, Video und elektronische Klänge
nach einem Text von Wilhelm Höck*

Dirk Pattberg, Sprecher

Aus dem Risalo von Shah Abdul Latif von Bhit
(Zusammengestellt Anfang des 18. Jahrhunderts)
(Aufnahme von 1968)
Gesang von drei Anhängern des Sindhi Mystikers

Georges Aperghis
Le corps à corps (1978)
für einen Perkussionisten
Michael Pattmann

Pause

Claudio Monteverdi
Anima mia perdona (1603)

Kölner Vokalsolisten
Natasha Goldberg, Sopran
Theresa Klose, Sopran
Katharina Georg, Alt
Leonhard Reso, Tenor
Fabian Hemmelmann, Bariton
Christian Walter, Bass

Pervez Mirza
Anrede (2024) UA
Sechsstimmige Komposition für Chor oder Vokalensemble
Kölner Vokalsolisten

Claudio Monteverdi
Volgea l'anima mia (1603)
Kölner Vokalsolisten

Moderation: Rainer Maria Klaas

"If something is boring after two minutes, try it for four. If still boring, then eight. Then sixteen. Then thirty-two. Eventually one discovers that it is not boring at all."

John Cage